



dorissculpteur.fr

Lorsqu'il est jeune, Doris Valerio sillonne le monde en moto, découvrant au gré de ses aventures les paysages du Moyen-Orient, Syrie, Jordanie... avant de perdre brutalement la vue à l'âge de 30 ans. Sa vie est bouleversée. Son sens inné de l'aventure et la puissante vie intérieure qui l'anime, vont alors le plonger dans le monde de la sculpture.

Sculpteur de la nuit

DORIS

A Sculptor come from the Depths of Night



As a young man on a motorbike, Doris Valerio travelled the world and especially throughout the Middle East – Syria, Jordan – before suddenly losing his eyesight, aged only thirty. After the first shock of darkness, a love of life and adventure won out, as he began to explore the world of sculpture.

It would not be unfair to compare his work to such as Brancusi, with its pure, strong lines and frank symbolism.



Reportage France 5

A most unusual career

As Doris lost his job and most of his friends, he had to stop bike-riding as well. But by some happy chance, he was invited to attend a sculpture-workshop for the blind, which promptly opened a new path to him. "I see not with the eye, but with the heart, beyond the facade. I have learnt to listen to others rather than to pander to my own needs. And I am now a happy man. Despite the disability, my life is a full one, and others seem to turn to me. Hardship has become a stepping-stone to adventure."

Self-taught, Doris first learnt by modelling clay, and then set up an atelier to work with other materials, inventing techniques of his own suited to his disability. In a career that now spans three decades, his work has been acknowledged both in France and abroad and garnered many prizes. In Japan, Doris was awarded the Prize of the Governor of the City of Kyoto, for «Bonheur» (Happiness), a sculpture which the (unanimous) Jury did not know was made by a blind man. Greatly encouraged, Doris began to sculpt a number of monumental works.

Adventure & Exploration



Doris perd son emploi, beaucoup de ses amis et doit renoncer à sa passion pour la moto. Il doit se reconstruire. C'est alors qu'il participe à un atelier de modelage pour personnes non-voyantes et trouve rapidement une nouvelle voie, la source d'inspiration d'un nouveau départ. «Je ne vois plus avec mes yeux mais avec mon coeur, au delà des apparences. Je suis plus à l'écoute des autres, moins tourné sur moi-même. Surtout je suis heureux, très heureux. Malgré mon handicap, ma vie est riche. Les gens viennent naturellement vers moi. Je prends les difficultés comme autant d'aventures.»

Autodidacte, il découvre la sculpture en modelant la terre, puis ouvre son atelier pour s'appropriier d'autres matériaux et créer ses propres techniques de sculpture, adaptées à son handicap. En 28 ans de carrière, l'artiste voit son travail reconnu en France et à l'étranger et reçoit de nombreux prix prestigieux.



Sculptures

Exhibitions

Commissioned work

Performances



Working on the monumental sculpture «Rêves et Regards» at the Coubertin Foundry

Préparation de la sculpture monumentale «Rêves et Regards» à la Fonderie Coubertin

“Never before in France has a blind sculptor’s work achieved so high a level. Nor is that a mere accident – manifest talent and exemplary will-power have reaped their own reward”.

« C’est la première fois en France que l’oeuvre d’un artiste non-voyant atteint cette dimension. Ce n’est pas un hasard car sont ainsi récompensés un talent indéniable et une volonté exemplaire. »

Au Japon, Doris reçoit le Prix du Gouverneur de la ville de Kyoto. Sa sculpture «Bonheur», au nom prémonitoire, a fait l’unanimité du Jury qui ne savait pas que l’artiste était non-voyant. Cette récompense a donné une impulsion à sa carrière et celle-ci a trouvé sa consécration dans la réalisation de plusieurs oeuvres monumentales.

In Japan, Doris was awarded the Prize of the Governor of the City of Kyoto, for «Bonheur» (Happiness), a sculpture which the (unanimous) Jury did not know was made by a blind man. Greatly encouraged, Doris began to sculpt a number of monumental works.

Performances

Museums- Businesses- Local Authorities – Festivals

Chargé de Mission to the Prefect Jean-Christophe Parisot de Bayard, Doris is the Godfather of the Festival Différent Comme Tout le Monde (I'm Different – and so are we All!)

Chargé de Mission auprès de Monsieur le Préfet Jean-Christophe Parisot de Bayard, Doris est Parrain du Festival Différent Comme Tout le Monde



Abbaye Royale
de Fontevraud

Musée Ianchelevici - Belgique

Montpellier Paris Marseille

Au coeur de l'humain
Seated in Mankind's bosom

Musée Tiflogico de la Once - Madrid

Boulogne-Billancourt

Musée d'Agesci - Niort

Versailles...



“His sculptures have been awarded many prizes, sometimes at the far ends of the earth. Doris however continues to work in a tiny, unheated studio in a suburban apartment block at Livry-Gargan near Paris. There, he is to be seen polishing a woman’s silhouette in plaster. Up on the shelves, earlier works such as a gargoyle-like bird, two hands cupping a face. In sculpting, he relies solely on touch and on reminiscences of things seen”

«Ses sculptures ont remporté de nombreux prix qui l’ont parfois conduit au bout du monde. Mais Doris Valerio travaille toujours dans son petit box non chauffé au fond d’une résidence tranquille de Livry-Gargan. Dans son atelier minuscule, Doris Valerio polit une silhouette de plâtre aux formes féminines. Sur une étagère quelques-une de ses premières oeuvres : une silhouette d’oiseau aux allures de gargouilles, un visage où s’enroulent deux mains. Pour modeler ses sujets, il ne peut se fier qu’à une chose : le toucher et le souvenir des formes qu’il a vues jadis. »

Le Parisien - Février 2011 - Gwénael Bourdon



“On November 9th, two creatures not unlike a modern version of Rodin’s thinker created quite a stir, as they emerged from Paris’ Coubertin Foundry, and mounted the white pedestal to become, in that very moment, a fountain. Entitled Rêves et Regards (To Dream, To Watch), the twofold sculpture of a man facing a woman, in skated bronze, is the work of blind sculptor Doris Valerio.”

« Le 9 novembre, deux créatures aux allures de Penseur de Rodin moderne font une arrivée remarquée... tout juste sorties de la Fonderie Coubertin de Paris, elles viennent rejoindre leur piédestal blanc qui n’attendait plus qu’elles pour devenir fontaine.

Intitulée Rêves et Regards, cette double sculpture en bronze patinée à la cire, représentant un homme et une femme face à face a été réalisée par le sculpteur non-voyant Doris Valerio. »

«Vivre à Niort» N° 172





See the Website for articles, reports and film-clips
Des articles, des reportages
et des films sont à découvrir sur le site
dorissculpteur.fr

Court métrage « Un ange sur mon épaule » de la réalisatrice Stéphanie Keskinidès



Emission « A Vous de Voir » – France 5 – Mai 2015 – Réalisation Manuela Dalle



Doris Valério

une autre approche de l'art

Sculpteur non-voyant, Doris Valério a fait de son handicap un atout qu'il transcende à travers ses sculptures, qui révèlent une sensibilité artistique hors du commun. Rencontre avec un Livryen devenu un artiste reconnu.



Doris Valério polissant une silhouette aux allures de Bouddha.

Doris Valério est de ces gens qui fascinent. Dans son garage transformé en atelier, l'artiste vous reçoit avec bienveillance. « C'est petit, il y fait froid et certaines de mes sculptures de 3,50 mètres ont du mal à passer mais je m'y sens bien. » Avec le plus grand naturel, il commence son récit. « J'ai perdu la vue à la suite d'une rétinopathie en 1987. Je n'avais plus de travail, plus d'argent. J'ai commencé à suivre des cours de sculpture au sein d'une association. Je faisais des assiettes, des vases. Mon professeur m'a tout de suite trouvé doué. Peu à peu, les vases sont devenus de plus en plus grands et j'ai fermé le haut.

Ils sont devenus des sculptures ! » Après avoir exposé une première fois à Créteil ses terres cuites, Doris participe à un salon parisien où il remporte la médaille d'or. Il y fait également la rencontre d'une mécène qui lui propose de financer son premier bronze. Petit à petit, cet autodidacte va devenir un sculpteur professionnel qui vit de son art. « Je me suis alors transformé en chercheur. J'ai cherché des techniques, des matières qui me simplifiaient la vie et me permettaient de sculpter. Je crois que je suis le seul sculpteur professionnel non voyant au monde. »

UN TRAVAIL HORS DU COMMUN

Il faut dire que son style symbolique, fait de courbes, de contre courbes et de silhouettes tantôt androgynes, tantôt féminines, séduit. « Je travaille la terre, la résine, le polyuréthane et le bronze quand cela est possible financièrement. Je mets sur un pied d'égalité le toucher et le visuel. Je sens le moindre défaut. Cela donne à mes sculptures des finitions assez parfaites. »

“

Le travail de sculpteur, c'est une page d'écriture...

”

À force d'obstination, le travail de Doris s'affirme et il reçoit plusieurs distinctions, dont une médaille à Tokyo, qui va lancer sa carrière. La consécration vient en 2009 lorsqu'il réalise une sculpture monumentale à l'entrée de la ville de Niort. Depuis, il continue d'exposer aux quatre coins de France et à l'étranger. Il anime également des ateliers de sculpture, comme dernièrement à Boulogne.

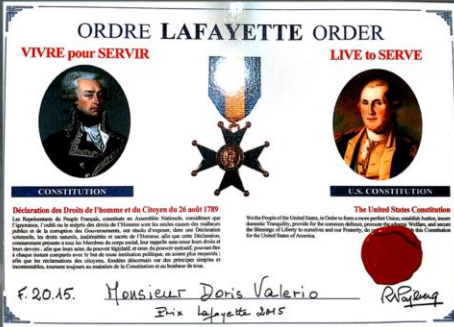
Fidèle à Livry-Gargan, où il réside et travaille, Doris Valério a exposé en 2009 au château de la Forêt et a animé des ateliers scolaires pour les écoliers de la ville. Une expérience qu'il renouvellera en 2016. Juste le temps de peaufiner quelques œuvres que les Livryens auront l'opportunité de découvrir en exclusivité.



Many awards for Doris' work

Le travail de Doris VALERIO,
a maintes fois été récompensé :

Prix 2015 de l'Ordre Lafayette



Prix du Gouverneur
de la Ville de Kyoto - Japon

Prix du Festival de Peinture
de la Ville de Magné

Médaille d'Argent
de la Ville de Paris

Prix du Conseil Régional
de la Seine Saint-Denis

Médaille d'Or du Salon des
Contemporains de Livry-Gargan

Médaille du Député Pierre Lequillier

Prix de sculpture du Salon Autonomic

Prix du Jury au Concours pour le
Trophée l'Oréal

Médaille d'Argent au 30° Concours
de l'Académie de Lutèce

Médaille d'Argent au Salon d'Hiver

Prix du Jury au Salon de Colombes

Prix des Jeunes au Salon de Versailles

1° Prix de Sculpture au Salon du X au XV...



Doris exhibits in France and abroad

Doris expose en France
et à l'étranger :

Musée Ianchelevici - Belgique

Musée Tiflogico de la Once
- Madrid

Sièges des Sociétés AXA,
L'Oréal, Danone, Lafarge...

Musée d'Agesci - Niort

Château de la Forêt
- Livry-Gargan

Caves Sainte-Croix - Metz

FNAC, Château d'Eau et
Galerie Pictura - Bourges

Médiathèque de Vandoeuvre

Mairie du 7° - Paris

Musée du Pilon - Niort

Société Ofivalmo - Paris

Abbaye Royale de Fontevraud...

« Songe d'une Nuit d'été »

Collaboration avec Jo Di Bona créateur du Pop Graffiti

Collaboration with Jo Di Bona, creator of Pop Graffiti



« Habituellement, quand on regarde un tableau, une sculpture dans son aspect extérieur visible, à partir de là, on imagine ce qu'a pu percevoir l'artiste. La plupart du temps on ne fait d'ailleurs que percevoir nos propres réactions à cette vision.

Chez Doris, sans doute à cause ou grâce à sa cécité, ce mode classique est dérouté et nous laisse un moment perplexes.

Lui, après une période où il montrait ses souvenirs de «voyant» nous montre désormais uniquement les «lignes de force» qui chez les autres artistes sont cachées. Il s'agit donc ainsi de ses «lignes de force» personnelles, ce qui le soutient, le pousse et le tire vers le haut, vers l'essentiel, sa «cause». Peut-être même la cause de tout être vivant, manifesté à travers ses actes, ses exigences, sa nature profonde et fondamentale, sa juste note, son juste son. Il est lui. »

"As a rule, when one examines the outside appearance of a painting or sculpture, one purports to "imagine" what the artist himself may have seen. One will of course only be aware of our own reactions to that sight. Doris, doubtless because of – or thanks to – his blindness, avoids that well-trodden path, and in so doing gives rise to a momentary state of perplexity. After an initial period where he put forward memories of the time when he could still "see", his work now bears witness to "lines of force" which are hidden with other artists. These are personal "lines of force", which shore him up, spur him on and lead him towards the essential, towards his "cause". That may prove the cause of all living beings, emerging through his deeds, his expectations, his deepest nature - that true, well-tuned musical note or sound. Man becomes himself."

M.T. Cortina

Doris VALERIO

06 16 96 60 97
doris.sculpteur@gmail.com

dorissculpteur.fr

31 Avenue de Sully
93190 Livry-Gargan

